Français

Entrainement au commentaire composé

Appréciations :

Note :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Signature :

|  |
| --- |
| **Plan détaillé** |

**Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*, 1927**

L’extrait proposé ici est issu du dernier tome intitulé *Le Temps Retrouvé*, il s’agit de son septième tome. *À la recherche du temps perdu* a été écrit par Marcel Proust (1871-1922) et publié à titre posthume en 1927. L’extrait conte la soirée à laquelle s’est rendu le narrateur, et les anciennes connaissances qu’il retrouve « métamorphosées » par la vieillesse. Proust, quoique inclassable est souvent assimilé au mouvement de l’impressionnisme. L’impressionnisme est un mouvement artistique qui a débuté vers la fin du XIXème siècle, en prolongement du symbolisme, associant contemplation et sentiment intérieur, Nous allons ainsi nous demander de quelle manière le temps retrouvé possède les marques de l’impressionnisme littéraire. D’abord, nous allons voir comment le narrateur contemple sa soirée. Puis, nous observerons quels sentiments intérieurs l’habitent. Enfin nous verrons en quoi l’alliance de la contemplation et du sentiment intérieur façonnent l’impressionnisme littéraire à travers une réflexion sur le temps et la mort.

1. Le narrateur contemple sa soirée de manière maussade
   1. Le vieux duc de Guermantes
      1. S’isole du monde pour profiter de sa maitresse
      2. Il vint à la soirée, pour voir sa maîtresse, au risque de croiser sa femme
      3. Le narrateur derechef fut introduit au duc, son ancien ami.(L.3-4)
      4. D’un visage à une atmosphère morbide (L.7-8)
   2. « elle » : Odette, la maîtresse du duc
      1. Adverbe péjoratif : « rongée » (L.9)
      2. Présence de la mort
      3. Un visage fripé (L.9-10)
      4. La désuétude d’une femme (L.11)
2. Les sentiments intérieurs et des impressions
   1. Envers le duc de Guermantes
      1. Des impressions macabres, Il est méconnaissable (L.4-5)
      2. De la souffrance à la mort (L.6-7) : présence de sa fin, de sa mort
      3. L’approche de la mort défigure son visage (L.8-10)
   2. Envers la maîtresse du duc
      1. Regard sur une vieillesse accélérée. (L.10-12)
      2. De la sémillance à l’ignorance (L.13-15)
      3. Un visage rigidifié par le temps (L.16-17)
3. Une réflexion sur le temps et la mort
   1. Un temps important qui passe
      1. Il rend tout le monde méconnaissable
      2. Il vieilli le visage d’autrui
   2. Une mort inévitable
      1. Le mot mort est évoqué trois fois
      2. Ma mort est présente dans la description des visages

Ainsi, nous avons vu que le narrateur contemple sa soirée de manière maussade par le biais de deux personnages, le vieux duc de Guermantes et la maitresse du duc. Nous avons aussi observé les sentiments intérieurs du narrateur par ces deux mêmes protagonistes, ce qui nous a offert non seulement une vision de la contemplation mais aussi une profonde réflexion sur le temps et la de la mort. On peut comparer ce tome à l’histoire du père Goriot, un père qui donera tout jusqu’à son propre confort pour aider ses deux filles et son amis.